



## UNE TOUR DE BABEL À MARNE-LA-VALLÉE

L'Aqualagon, immense ouvrage de verre signé Jacques Ferrier, domine le paysage artificiel du Villages Nature de Marne-la-Vallée et cristallise les ambitions du parc, en devenant le plus grand centre aquatique d'Europe. Sa charpente, qui culmine à 20 m, est composée de portiques en N : trois poutres forment deux angles droits ; elles sont assemblées par des tiges métalliques invisibles, scellées dans la résine. Une structure secondaire en acier renvoie les charges d'un niveau à l'autre, reprises par des poteaux de béton disséminés au milieu des arbres. Ainsi largement supportés, les gradins sinuent autour de la verrière étagée jusqu'à la toiture-terrasse végétalisée.

Luc Boegly



Philippe Ruault

## LA FONCTIONNALITÉ RETROUVÉE DU THÉÂTRE DE CHAILLOT

Sous le Trocadéro, après quatre ans d'un chantier spectaculaire, le théâtre de Chaillot a dévoilé son nouveau visage, modelé par l'architecte Vincent Brossy. Si la mythique salle Firmin-Gémier, remaniée, est devenue un espace modulable de 390 places, il faut saluer la radicalité du travail effectué sur les circulations, complètement repensées. Côté Seine, l'accès du public a rouvert et des travaux d'excavation – dont la création d'un monte-décor à 29 m de profondeur – ont permis d'optimiser la logistique et les conditions de travail. Engloutis dans l'immense pente du terrain, les espaces endormis du théâtre ont retrouvé une spatialité démultipliée et un usage scénique dernier cri.

## LES BOÎTES NOIRES D'OMA

A Saclay, pour l'école CentraleSupélec, l'agence OMA a livré des boîtes extralarges (48000 m<sup>2</sup>), dans lesquelles cohabitent des salles d'enseignement et des laboratoires, une bibliothèque, des restaurants et un auditorium. Une *city grid* organise les pleins et les vides autour d'une diagonale qui fend le volume et rationalise la complexité du programme. Coiffé d'une couverture en ETFE, cet espace cathédrale donne l'impression de s'y balader comme à ciel ouvert. Qualifié par un catalogue d'assises et d'espaces mutualisés, le lieu révèle un campus luxueux mais ultra-intériorisé. En témoignent les panneaux noirs en béton préfabriqué, peu amènes, qui enveloppent le bâtiment, l'apparentant davantage à une prison qu'à un campus ouvert sur la cité.



Sergio Grazia